

IV Tarptautinis projektas
„Europos kultūrinis dialogas – skirtingų šalių vokalinės tradicijos“. Kūrybinės dirbtuvės.



2024 m. spalio mėn. 17-18 d.

Seminaras ir meistriškumo pamokos

(kvalifikacinis pažymėjimas **16 val, kaina 15 eur**)

Spalio 17 d. Klaipėdos tautinių kultūrų centre
(K. Donelaičio g. 6B)

TVARKARAŠTIS

10.00-10.30 - dalyvių **registracija**,
kavos pertrauka

10.30 -12.30 - tema: „**Balso lavinimas. Pagrindinės klaidos lavinant jaunuosius dainininkus**“. Lektorė - **Rima Ramonienė**

12.30 - 13.00 - kavos pertrauka

13.00 – 14.00 - vaizdo pranešimo tema: „**Dainų šventės Lietuvoje**“
Lektorius - **choro „Cantare“** meno vadovas ir dirigentas **Ramūnas Baršauskas**.

14.00-15.00 pietų pertrauka

15.00 - 16.00 – tema: „**Džiazo stiliškos improvizacinių galimybių panaudojimas klasikos autorių kuriniuose. Originalios kūrybos sudedamųjų dalių stilištiniai principai**“.
Lektorius - profesorius **Saulius Šiaučiulis**

16.00-17.00- **Sauliaus Šiaučiulio** naujų kūrinių pristatymas ir **koncertas**.

Dalyvauja: **Edmundas Federavičius** (mušamieji instrumentai), **Juozas Staniulis** (smuikas), S.Šimkaus konservatorijos destytojai **Laimonas Urbikas** (saksofonas) ir jo mokiniai **Emilis Irtmonas**, **Vilius Vasilius**, džiazso dainavimo mokytojos **Aušros Smičiūtės - Butkevičienės** mokinė **Morta Bačkutė**, liaudies dainų atlikėja **Rasa Serra**.

17.00 – 18.00 aptarimas, refleksija

8 val.

Spalio 18 d. Klaipėdos tautinių kultūrų centre
(K. Donelaičio g. 6B)

10.30 – 11.00 - dalyvių registracija, kavos pertrauka

11.00 – 12.00 - tema: „**Kvėpavimas ir jo būdai. Kvėpavimo lavinimo pratimai**“.

Lektorė - **Laimutė Jonutytė – Lileikienė (Vilnius)**.

12.00 - 12.30 kavos pertrauka

12.30 - 13.30 – tema: „**Kvėpavimas ir jo būdai. Kvėpavimo lavinimo pratimai**“.

Lektorė - **Laimutė Jonutytė – Lileikienė (Vilnius)**.

13.30 – 18.00 **ATVIROS MEISTRISKUMO PAMOKOS**

Praves **Laimutė Jonutytė – Lileikienė (Vilnius)**

(išankstinė registracija tel +37061453013)

18.00-18.30 - diskusijos, refleksija

8 val.

Lektoriai

- **Laimutė Jonutytė Lileikienė** nuo 1985 m. LNOBT solistė, NMKČ vokalo pedagogė. Stažavosi Mozarteum universitete (Austrija) pas prof. Barbara Bonney ir prof. Michele Crider, Minesotos universitete (JAV) pas prof. Cynthia Lawrencina, Margaret Jane Wray. Kaip dainininkė yra pastovi festivalių dalyvė, koncertavo JAV, Europoje, Kinijoje, Pietų Amerikoje. Du kartus nominuota Auksinio scenos kryžiaus apdovanojimui. Laimutės Jonutytės – Lileikienės vokalo pedagogės stažas 30 metų.
- **Rima Ramonienė** mokytoja ekspertė, 40 metų dirbo Klaipėdos S. Šimkaus konservatorijoje. Jos mokiniai yra tapę ne vieno tarptautinių ir respublikinių konkursų laureatais, tris kartus apdovanoti Lietuvos Respublikos Prezidentų. Nekartą kviesta pirmininkauti Respublikiniam

„Dainų dainelės“ konkurso Klaipėdos miesto turui ir Klaipėdos zonos komisijos narė. Tarptautinių ir respublikinių konkursų komisijos narė. Ne vienerius metus dirba choro „Cantare“ vokalo pedagoge.

- **Ramūnas Baršauskas**, vyresnysis mokytojas, choro „Cantare“ meno vadovas ir dirigentas. Jo vadovaujamo choro profesionalumą pažymėjo ne viename tarptautiniame konkurse apdovanodami laureatų vardu. Ne vieno tarptautinio konkurso GRAD PRIX laimėtojas. Pedagoginis darbas susietas su E. Balsio menų gimnazija ir Stasio Šimkaus konservatorija. Jo mokiniai respublikinių ir tarptautinių konkursų laureatai.
- **Saulius Šiaučiulis**- profesorius, pianistas, kompozitorius, džiazo improvizatorius, apdovanotas Lietuvos muzikų sąjungos Auksiniu disku, Klaipėdos pilies džiazo festivalio prizų už viso gyvenimo indėlį į džiazo muziką.

APIE PROJEKTĄ

IV Tarptautinis projektas „Europos kultūrinis dialogas – įvairių šalių vokalinės tradicijos. Kūrybinės dirbtuvės“ – tai seminarų, renginių, meistriškumo pamokų ciklas - atviras pasidalinimas patirtimi tarp profesionalių dėstytojų (vokalistų, dirigentų, pianistų) ir vidurinės grandies mokytojų bei jų mokinių, besimokančių dainavimo taip pat neprofesionalių muzikantų ir dainininkų mėgėjų iš įvairių bendruomenių bei studijų.

Kūrybinės dirbtuvės – neformalus bendravimas apie dainavimo paslaptis, patirties perdavimas tiek mokytojams, tiek jų mokiniams meistriškumo kursuose.

Kūrybinės dirbtuvės yra labai svarbios rengiant vokalistus, nes viename projekte sprendžiamos įvairios problemos – įvairių epochų dainavimo stiliaus supratimas, susipažinimas su šiuolaikinėmis vokalo tendencijomis, vokalinės technikos ir kvėpavimo ypatumais, tarties skirtumais ir jų įtaka įvairių vokalinių mokyklų dainavimo stiliui.

Projekte norima prisiliesti prie įvairių muzikos stilių: klasikinės ir populiariosios muzikos. Panagrinti šių stilių dainavimo ypatybes ir atlikimo meną.

- ✓ viso projekto tikslas – prisiliesti prie įvairių muzikos stilių: klasikinės, populiariosios, džiazo muzikos, apsvastyti dainavimo ypatybes ir šių stilių atlikimo meną.
- ✓ kultūrinis dialogas, dalijimasis naujomis meninėmis idėjomis;
- ✓ skatinti geriau suprasti skirtingų kultūrų tradicijas, bendradarbiauti su

žinomais Europos specialistais; plėtoti įvairias profesinio bendravimo formas;

- ✓ ugdyti vaikų ir jaunimo kūrybinius gebėjimus.

TEMOS ANOTACIJA

Daina žmogų lydi nuo pat kūdikystės. Dainuodamas žmogus išreiškia savo mintis bei emocijas... Dainuoti kiekvienas geba savaip. Daugelis žmonių dar vaikystėje sugadina savo balsą. Balso tembras, jo skambumas gali pakisti dėl daugelio priežasčių. Tačiau dažniausiai balsas suprastėja dėl to, kad žmogus netinkamai naudoja balsą ir nemoka jo saugoti.

Šio seminaro metu mes prisiminsime balso sandarą, pasimokysime keleto jo lavinimo pratimų, kuriuos turėtume daryti kasdien, paanalizuosime kelis mitus apie dainavimą. Po seminaro klausytojai gebės stebėti ir tobulinti savo dainininko kelią.

Kviečiame dalyvauti seminare ir meistriškumo pamokose mokyklų, gimnazijų, studijų mokytojus, tautinių mažumų kolektyvų vadovus, įvairaus amžiaus vokalistus.

**Informacija teikiama tel.+ 37061453013; el. Paštas:
tafimum@gmail.com**